Wielmożnemu
D^ROWI^ WŁADYSŁAWOWI WILKOSZOWI

Artykuł 44ty.

Polka

na fortepian

przez

Adama Wrońskiego

Dyrektora orkiestry.

Dzieło 65.

71.

Cena centow 40

KRAKÓW
Nakładem księgarni i składu nut
S.A.KRZYZANOWSKIEGO.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C°. Wien, VII. Seidengasse 7.

ARTYKUŁ 44-ty
Polka.

przez **Adama Wrońskiego**. Op. 65.

Fortepian.

f *p* *f* *p* *f* *f*

1. 2.

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien VII.   S. 71. K.

Trio.

p

Fine.

f

1.

2.

Trio dal segno al fine.

Coda.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

Na Fortepian.

		fl. kr.
Feist, K., Op. 156. „Chwat.“ Mazur		—.60
Friedrich, A., „Nad Wisłą.“ Kadryl		—.80
Gadomski, J., „Przy Tobie.“ Walce		1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop		—.40
Gall, J., „Deux petits morceaux grotesques.“		—.75
Hofmann, K., „Polonez cesarski“		—.90
Noskowski, Z., Op. 13, (Wiara, Miłość i Nadzieja)	„Krakowiak i Oberek“	—.90
	„Pochód załobny“	—.50
Ogiński, M., „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre		—.30
Pallavicini, M. C., „Abschiedsgrüsse.“ Walce		1.—
Patzke, E., Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce		—.90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce		—.90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka		—.40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.		1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka		—.40
Richling, W., „Polonez“		—.40
Tomkowicz, H., „Enigme.“ Polka française		—.50
Wroński, A., „Białe róże.“ Walce		1.—
„ „Bukiet fijołków.“ Walce		1.—
„ „Cecylia.“ Polka-mazurka		—.40
„ „Djabel.“ Galop		—.30
„ „Do Miechowa.“ Mazury		—.80
„ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“		—.80
„ „Kochajmy się.“ Mazury		—.60
„ „Marsz myśliwski.“		—.35
„ „Marsz weselny.“		—.40
„ „Marsz żałobny“		—.40
„ „Mazury krakowskie.“		—.75
„ „Na dobitek.“ Mazury		—.60
„ „Na wyżynku.“ Mazury		—.60
„ „Polonez“		—.60
„ „Walce akademickie.“		—.90
„ „Weselne Dźwięki.“ Walce		1.—
„ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka		—.45
„ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.		—.40
„ „Złote Sny.“ Walce		1.—
„ „Zofia.“ Polka-mazurka		—.35
„ Op. 50. „Figlarka.“ Polka		—.40
„ „ 51. „Olga.“ Galop		—.40
„ „ 52. „Marzenia.“ Walce		1.—
„ „ 53. „Konwalie.“ Walce		1.—
„ „ 54. „Polonez jubileuszowy“		—.60
„ „ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce		1.—
„ „ 56. „Na lodzie.“ Galop		—.40
„ „ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl		—.80
„ „ 58. „Koniec świata.“ Mazury		—.60

	fl. kr.
Wroński, A., Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—.40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—.40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—.60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i tańców góralskich	1.—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ Partytura	3.—

Do spiewu.

Giustiniani K., „Czemu?“ (Perche)		—.60
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.)	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—.50
	Pieśń Bronki No. I. szy	—.50
	„ „ „ II. gi	—.50
	Pieśń dziadów. (Duet.)	—.50
Pieśni narodowe		1.20
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem organu		—.36
Wroński A., „Pieśni z błędnych ogników.“		1.20
Zelenski W., „Dwie pieśni.“	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. 2. Robaczek kochał się w róży	—.60
„ „ „Dwie pieśni.“	1. Róża dzika. 2. Niepewność.	— 75
„ „ „Marzenia dziewczyny.“		—.60
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	1. Czarnobrywka. 2. Zakochana.	—.60